

EXPOSITIONS
ITINÉRANTES



LE TOUR DU MONDE DES MAGICIENS



MUSÉE DE LA MAGIE
PARIS



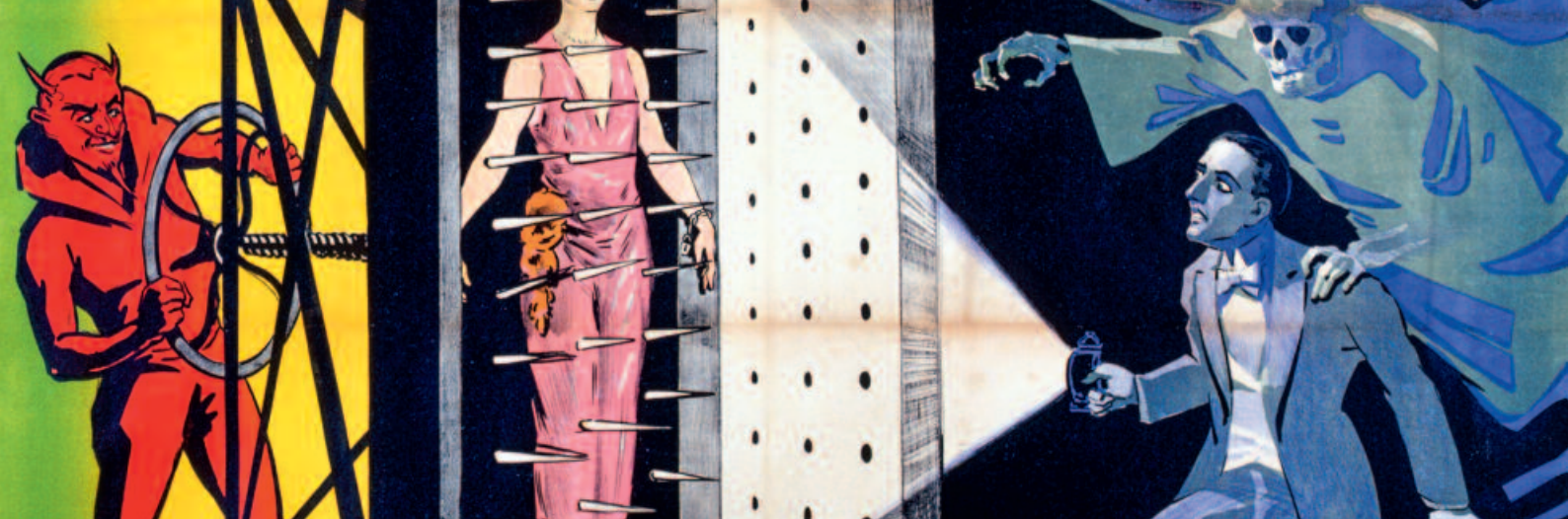
LE TOUR DU MONDE DES MAGICIENS

“Une sorte de rêve devenu réalité. Une création qui nous prend par la main et nous emmène avec elle dans le monde de l’imaginaire.”

Franceinfo Culture (2021)

Sommaire

Introduction générale	3
Une exposition d’une qualité unique	4-6
Des thèmes extrêmement variés	7-8
Une présentation pédagogique et interactive	9
Autour de l’exposition	10
Coordonnées / Références	11



La plus importante collection de magie au monde !

Depuis la plus haute Antiquité, la Magie fascine le public en lui faisant croire à l'impossible. Cet art très ancien, qui se perpétue depuis des siècles, a gagné ses lettres de noblesse au XIX^e siècle, en se produisant dans les plus grands théâtres. C'est à cette époque qu'est inventé le mot "prestidigitation", évoquant l'agilité des doigts.

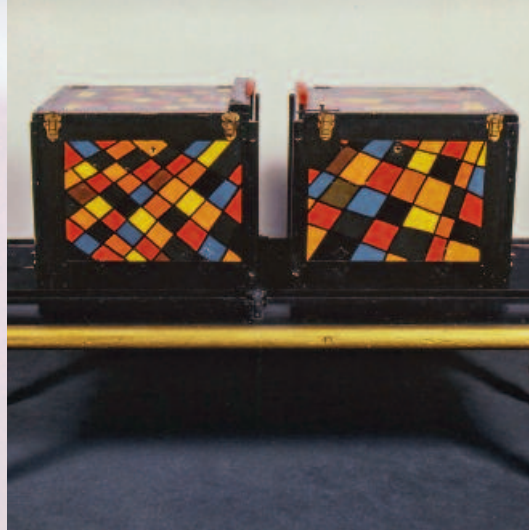
"Le Tour du Monde des Magiciens" retrace cette histoire passionnante, à travers des objets uniques ayant appartenu aux plus célèbres illusionnistes de leur temps.

Saluée unanimement par la presse et de nombreuses villes d'accueil, tant en France qu'à l'étranger, cette exposition s'enrichit chaque année. Ces collections d'une variété incroyable sont aujourd'hui les plus importantes au monde.

Modulable et adaptable à des lieux très divers (musées, centres de congrès, salles polyvalentes...), **"Le Tour du Monde des Magiciens"** séduira toutes les générations, jeune public et amateurs curieux.

En contribuant à cet événement, vous participerez également à **sauvegarder un patrimoine artistique et culturel de premier plan**, encore trop souvent méconnu.

Georges PROUST
Directeur du Musée de la Magie - Paris



Jusqu'à 20 "grandes illusions" surprenantes présentées de façon attractive !

Une exposition d'une qualité unique

L'exposition "Le Tour du Monde des Magiciens" invite le public à découvrir, sous des aspects nouveaux, les pages les plus fascinantes d'un art qui l'a toujours mystifié.

Une sélection de pièces originales (affiches, objets magiques et historiques, "grandes illusions"), retrace l'histoire millénaire de la Magie à travers le temps, au croisement des arts, des sciences et des techniques.

Un hommage aux plus illustres artistes de l'âge d'or de la magie (années 1850-1950), symbolisant un monde de rêves impossibles, rendu possible grâce à l'ingéniosité humaine.

Les "grandes illusions"

Elles symbolisent la magie spectaculaire, avec ses mises en scène fastueuses présentées dans le monde entier. De taille parfois imposante, ces "grandes illusions" originales apportent également leur part d'exotisme.

Leurs effets de légende (apparition, disparition, transformation) font qu'elles sont devenues de grands classiques toujours d'actualité : la *Malle des Indes* de Hervel, le *Panier indien* de Carrington, la *Chaise à porteur* et la première *Femme sciée* de Thurston, la *Cage aux lions*, la *Princesse disparue* de Dante, le *Sarcophage* de De Vere, le *Tonneau aux fleurs* de Dickmann, le *Pot au lait* de Houdini, Le *Chaudron* de Steens, la *Zig-Zag* de Robert Harbin...



De splendides affiches polychromes

Hautes en couleur, elles annonçaient les spectacles des grands illusionnistes de la fin du XIX^e siècle, jusqu'aux années 1950-60. Leur iconographie est riche de précieuses indications sur le programme, le répertoire, les décors et les costumes alors en vogue. Toutes entoilées et encadrées, elles complètent certaines des grandes illusions exposées et peuvent leur servir de décor de fond.





Les objets truqués

Ils permettent aux illusionnistes de s'accomplir dans l'art de la manipulation. Étonnants chefs-d'œuvre d'ingéniosité, les bois sculptés et tournés, les métaux repoussés et peints, les mécanismes d'horlogerie, constituent la fantastique vitrine du savoir-faire des artisans de la fin du XIX^e siècle.

Du "plateau escamoteur" au "vase inépuisable", c'est le témoignage d'une époque où chaque objet a encore son âme. Certains appareillages ne servaient qu'aux entre-sorts de fête foraine, telle que la "Femme sans corps". D'autres permettaient de mettre en évidence les curiosités optiques les plus surprenantes.





Des thèmes extrêmement variés

Puisant dans tous les répertoires et les styles de magie, cette exposition montre un large éventail de créations et de thèmes qui ont inspiré les illusionnistes modernes. Une parfaite illustration du raffinement de “la Reine des arts”, à l’apogée des spectacles de magie.

Les gravures satiriques

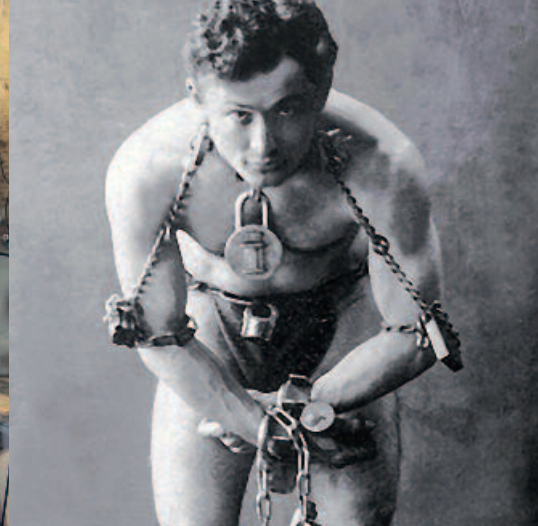
Ces très belles images, gravées par des dessinateurs et des caricaturistes, dont Daumier est l’un des plus talentueux, représentent des escamoteurs et des magiciens de salon, dans le contexte de leur époque. Elles sont souvent satiriques et amusantes car les artistes se plaisaient à brocarder les mœurs de la société et à représenter en saltimbanques les puissants de l’époque. On y retrouve nombre de références à l’histoire, du XVII^e au XIX^e siècle.

Les jouets magiques

Ancêtres des boîtes de magie modernes, ces coffrets richement décorés, en bois tourné de Nuremberg ou peints à la main, contiennent tous les accessoires qui servaient aux magiciens des temps passés.

Les boîtes à secret

Une collection unique de boîtes précieusement ouvragées, avec des compartiments à secrets. De très beaux modèles de mécanismes et de trucages ingénieux, exemples d’un artisanat magique haut de gamme.



Les trucages spirites

La vogue du spiritisme, à partir des années 1850, entraîne une prolifération de démonstrations de “faux médiums” qui entrent en communication avec les esprits. Nombreux sont les trucages reproduits par les magiciens en public pour faire apparaître ectoplasmes et fantômes de fantaisie.

La magie de Robert-Houdin (1805-1871)

Un aperçu de l'apport novateur du “père de la magie moderne”. Une sélection d'ouvrages et de très beaux objets montrant l'évolution de l'art magique après que ce génial prestidigitateur l'eut dépoussiéré.

Les mécanismes en magie

Les magiciens ont toujours eu recours à des principes de mécanique pour animer des automates, entraîner des mouvements mystérieux ou actionner des objets en apparence inanimés. Une magie ingénieuse et méconnue.

La magie de l'évasion

Harry Houdini (1874-1926), “l'évadé perpétuel”, fut le créateur de ce nouveau genre d'illusions. Menottes, cadenas, chaînes truquées et matériel de “serrurier magique” composent cette fenêtre donnant sur l'impossible.

La physique amusante

Au Siècle des Lumières, les expériences de physique et de chimie piquent la curiosité du public. Objets et documents rappellent l'époque des Cabinets de physique, où des magiciens tels que Joseph Pinetti officiaient comme “Professeurs”, usant d'accessoires curieux et intrigants.



Une présentation pédagogique et interactive

Les pièces uniques de cette exposition sont replacées dans le contexte historique de l'évolution des arts magiques, grâce à divers supports pédagogiques. Enfin, un espace dédié aux illusions d'optique, tout à fait ludique, permet d'aborder certains trucages utilisés par les illusionnistes professionnels.

Les cartels historiques

Une série de cartels explique d'une façon claire l'histoire de la Magie, de l'Antiquité à nos jours. Les textes sont accessibles à tous et bénéficient d'une abondante iconographie (gravures d'époque, extraits de journaux, reproductions d'ouvrages rares...). Les objets et affiches sont ainsi replacés dans le contexte évolutif du répertoire magique.

Des illusions d'optique renversantes

Les illusions d'optique ont toujours autant d'attrait qu'au temps où elles étaient réservées à l'élite aristocratique et intellectuelle des dernières années de la royauté.

Outre le succès de curiosité amusée qu'elle suscite chez tous les publics, enfants ou adultes, une illusion d'optique ouvre à l'esprit le champ de la Science. En émoustillant les sens par des paradoxes visuels, elle met en lumière les mystères du cerveau et les lois de l'optique.

Les phénomènes optiques les plus spectaculaires, classés par thème, mettent au défi la logique de chacun : *La lorgnette passe-muraille* - *Le miroir du diable* – *Le dédoublement* - *Le précipice optique* - *Les miroirs déformants* - *Le relief concave* - *L'objet impalpable* - *Le miroir à transformation...*

Des textes courts et simples permettent une approche facile de ce domaine qui fascine toujours profanes et scientifiques.



Des animations autour de l'exposition

Des actions de médiation sont proposées pour l'ouverture de l'exposition ainsi qu'à destination des publics scolaires. Cette exposition itinérante propose également de multiples options d'animations que les organisateurs sont libres de choisir :

À l'occasion du vernissage

- Un guide magicien fait découvrir les objets de collection et raconte l'histoire de l'art magique.
- Un automate magicien présente des tours exposés dans les vitrines.
- Des magiciens font des tours de salon au milieu du public.
- Des entre-sorts évoquent les attractions populaires.

Pendant l'exposition

- Un magicien, formé à l'approche pédagogique, explique aux groupes scolaires l'esprit de cette exposition, à travers des exemples et des anecdotes. Chacune de ces visites se termine par un spectacle sur scène.
- Un spectacle audiovisuel présente en boucle les meilleurs magiciens du monde, dans une salle aménagée pour recevoir une centaine de personnes.
- Une ou deux fois par semaine, un magicien propose un spectacle de magie toutes les heures sur une scène aménagée à cet effet.

En clôture

- Un gala de magie de scène réunissant de talentueux magiciens.
- Des tours de close-up dans la salle de spectacle.

Autres animations possibles

Magiciens de close-up, entre-sort "La femme sans corps", orgue de barbarie, dessinateur express, caricaturiste, guide-automate, suiveur, comique, mentaliste, jongleur, violoniste.



MUSÉE DE LA
MAGIE
PARIS

11, rue Saint-Paul - 75004 PARIS
Georges Proust
06 09 76 86 59
georges.proust@gmail.com

4 expositions itinérantes

Le Musée de la Magie - Paris vous propose 4 expositions itinérantes :

- Le Tour du Monde des Magiciens
- Les illusions d'optique
- Secrets d'automates
- L'Art forain

Devis sur mesure, prestation complète

(location, transport clou à clou, montage et démontage de l'exposition)

Nos références

Villes

Berlin
Blois
Boulogne-Billancourt
Limoges
Neufchâteau
Orléans
Paris
Puteaux
Reims

Structures culturelles

Cité des sciences à la Villette
Films Christian Fechner
Opéra de Karlsruhe
Opéra de Paris
Musée d'Orsay
Palais de la Découverte
Parc Astérix
Parc du Futuroscope
Théâtre Chaillot

Entreprises

Air France
BHV
Bouygues
Cartier
Crédit Mutuel
Dassault
Fnac
France 2
Havas
Hermès
IBM
Le Bon Marché
Les Galeries Lafayette
Le Printemps
La Samaritaine
Louis Vuitton
Naf Naf
RATP
TF1